

Get UP! Badaboum...

Spectacle pour les tout.e.s-petit.e.s de 0 à 5 ans et aussi pour les plus grands.



LA COMPAGNIE
RHAPSODIE NOMADE
PRÉSENTE

Get UP!

Ba
da
boum...

SPECTACLE POUR LES TOUT.E.S PETIT.E.S ET LEURS PARENTS

Avec : Chloé Desfachelle / Antoine Bersoux / Thierry Capozza
Mise en scène : Chloé Desfachelle / Création marionnette : Antoine Bersoux et Chloé Desfachelle
avec la complicité de Mary Sharp / Construction décor : Antoine Bersoux / Musique : Sam Burguière
Avec le soutien des ateliers du vivants, de la compagnie Arthema et du TEF

Coproduction:   Théâtre BASSAGET

Aide à la résidence et à la création:    Aide à la création: 

Get Up Badaboum... c'est un temps partagé entre adultes et bébés, une expérience, une rêverie autour de ce mouvement qui est inscrit au cœur de notre vie : tomber et se relever, tomber et se relever... Et particulièrement pour les tout.e.s petit.e.s, qui tombent et retombent au moment d'apprendre à marcher.

La vie pousse. Bébé apprend à marcher en tombant, en comptines, en rires. De ses premiers pas à ses premiers pleurs à ses premiers cris de victoire, c'est l'histoire de Mae, et de ses parents, les pommes tombent et les hommes se relèvent, les saisons passent. Bébé grandit.



Structure : Un grill en bois, comme une pergola. Sur cette structure: poulies, appuis,tiges....

Un dispositif ludique pour créer un spectacle en hauteur, au dessus des spectateurs.

Pour faire tomber et faire se redresser. Pour apparaître et disparaître.

Pour mettre les parents dans la situation des enfants qui regardent papa et maman d'en bas.

Trois comédiens, jouant dans et, au dessus de la structure, ainsi que sur les côtés permettent de créer un va et vient entre l'espace du haut et l'espace du bas, pour dynamiser et accentuer les ruptures. Pour mettre au cœur du dispositif ce mouvement qui va de haut en bas et s'écroule...Pour se redresser.



Jauge : 45 personnes, bébés compris.

Espace scénique total : (public compris)

8 x 8 (min 6x6) , Hauteur 4m, (3.50 min)

Technique : Un Branchement 220 Volt.

Spectacle autonome à implanter partout, dans des espaces non dédiés
Dedans et dehors, crèches, jardins, bibliothèques, salles, théâtres...

Durée : 30 minutes + 15 min de temps informel après spectacle entre la marionnette et les enfants.

Montage : 3 h minimum

Démontage : 2h

L'équipe au plateau

Trois comedien.nes

Une marionnette à fil : une grande marionnette de 90 cm.

Une marionnette pour découper le mouvement et donner à voir les différents moments du cycle de la marche, qui amènent bébé à tomber, se relever et marcher.

Une grande marionnette, plus grande qu'un bébé, pour mettre en lumière ce que le bébé effectue d'extraordinaire, et montrer le géant qu'il est.

Pour inverser la perspective. Pour le spectaculaire.

Une marionnette à fil, pour mettre en valeur la chute, le « désarticulé ».

Pour matérialiser les fils invisibles qui relient très forts les bébés aux parents, les fils qui tissent notre vie, du petit enfant qu'on est et qu'on a été. Ces fils que parfois on a coupé...



Alors que Bébé fait une expérience sensorielle, auditive, et visuelle, les adultes se laissent porter à une méditation sur l'expérience de la chute et de son dépassement. Get UP ! Lève toi ! GET UP ! relève toi !

Badaboum !

Bébé apprendra à marcher en tombant et nous qu'apprendrons nous ?

La musique envahit tout l'espace. C'est au dessus que ça commence : Là haut.



Ça commence par **des étoiles filantes qui tombent**, enfantant les poussières d'étoiles que nous sommes.

Les étoiles Naissent, les étoiles filent, les étoiles filantes tombent sur la terre...Et nous, toi, moi, eux, il, elle, lels, nous naissons, nous poussons nous grimpons ...

Sur la terre, toutes les choses tombent sur le sol, c'est la gravité

**Gravity, Gravidad, gravitacya,
Ja Dibilha! Na quejy!**

On « tombe amoureux », et on « tombe enceinte », Bébé naît, **les saisons passent** : tombent la neige, les feuilles, la pluie, et la vie pousse, et **Bébé apprend à marcher** en tombant, en comptines, en rire, tissant ces fils invisibles qui relient pour la vie. Poétique et symbolique est cette épopée fondamentale de la vie. La musique forme **un cocon** de douceur, un univers plein de voix d'enfants, d'harmonies riches et de textures bigarrées qui nous font voyager dans ce continent qu'est la petite enfance. Les comédiens, musiciens, marionnettistes incarnent avec humour et fantaisie ce leitmotiv de Tomber et de se relever, tissant avec les spectateurs (petits et grands) **un échange joyeux et tendre.**

Dispositif sonore

On plonge d'abord dans l'univers sonore de l'avant naissance: **le bruit de l'univers...**

Ce que nous avons entendu dans le ventre: l'extérieur ouaté, le souffle, la circulation, les battements de cœur, la pression artérielle, la digestion, la voix...

Des mots clefs, répétés dans **différentes langues**, comme une texture sonore.

Puis les différents instruments se déploient, ceux de la bande son et ceux joués en direct : Violon, accordéon...

Sam Burguière des Ogres de Barback a composé avec l'équipe **Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle** cette bande son, tout en délicatesse, riche d'instruments, de sons, de langues auxquelles les tout.e.s petit.e.s sont particulièrement sensibles.



Pourquoi un spectacle pour les Tout.e.s Petit.e.s

Pour construire son intelligence, l'être humain qui vient de naître commence par fixer dans les fibres de son cerveau les informations qu'il perçoit du monde extérieur. Chaque image, chaque interaction, aussi quotidienne soit elle, laisse chez le bébé et le jeune enfant, une trace de mémoire de l'expérience vécue en connectant des neurones. Ces connexions de neurones les synapses, commencent à se former dans le ventre de la mère puis augmentent de façon extrêmement rapide dès la naissance.

Durant les 5 premières années de la vie, c'est 700 à 1000 connexions par secondes qui se créent.

Tout ce que nous faisons avec le bébé, ou devant le bébé, tout ce qu'il perçoit du monde crée une connexion dans son cerveau. Il atteint donc une très grande quantité de synapses.

Le réseau internet mondial c'est 100 milles milliards de connexions entre ses pages web, les hypers liens. L'enfant, lui, possède dix fois plus de connexions que le réseau internet mondial: un million de milliards de connexions synaptiques.

Il lui faut « juste » vivre et être en relation avec le monde pour créer un foisonnement de connexions neuronales .

Lors de cette période il est donc essentiel de nourrir le cerveau de l'enfant en inter-agissant positivement et de le laisser explorer le monde.....Plus l'environnement du nourrisson comportera des sources de stimulations riches et variées, plus sa curiosité sera éveillée.

Créer un cadre extra-ordinaire, poétique, musical, visuel, sensoriel, c'est proposer un moment extrêmement fort aux bébés et aux parents, les stimulant poétiquement, dans leur ouverture au monde, dans leur sensibilité à la beauté du monde .





Mise en scène I Chloé Desfachelle

Avec I Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle, Thierry Capozza, et Alice Bersoux en alternance.

Création musicale I Sam Burguière des Ogres de Barback, Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle.

Construction de la marionnette à fil I Antoine Bersoux et Chloé Desfachelle Avec la complicité de Marie Sharp

Scénographie I Antoine Bersoux & Chloé Desfachelle

Coproduction I Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre Bassaget de Mauguio, Bouillon Cube, Causse de la selle.

Aide à la résidence de création et à la création Ville de Montpellier, Département de l'Hérault, Théâtre d'Ô Région Occitanie.

La compagnie Rhapsodies Nomades

La Compagnie est installée à Montpellier, sous la direction de Chloé Desfachelle.

La Boussole : ne pas se repeter. Les formes et les espaces sont multiples, de la salle à l'espace public en étroite relation avec la dramaturgie des projets.

Entre 2010 et 2018, Chloé Desfachelle adapte et met en scène un triptyque tiré du roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F Céline : *Ça a débuté comme ça* (La guerre de 1914/1918) puis, *L'apoplexie Méridienne* (La partie Africaine du Voyage), et enfin *Qu'on n'en parle plus*. Parallèlement en 2012, c'est une performance *Les frelons* tirée d'une nouvelle de J.M Laclavetine qui voit le jour. En 2014, c'est *La petite poule qui voulait voir la mer*, un voyage pour les plus petits. Avec ce spectacle et le deuxième volet du voyage au bout de la nuit, c'est une exploration de la marionnette qui commence et qui se poursuivra en 2019 Avec *Ulysse, L'Odyssée, l'Iliade et surtout L'Odyssée*. Lors de la crise du covid19, la cie à créer deux entre-sorts en caravanes *Les Îlots*, ainsi que le spectacle *Johnny, un poème* en collaboration avec la compagnie Gérard Gérard qui a reçu le prix Label Rue en 2021. *Get Up! Badaboum...* est créé fin 2023, c'est un voyage dans le monde des tout.e.s petit.e.s et de la marionnette à fil.

Contact Compagnie

Direction artistique : | Chloé Desfachelle : 06 60 86 24 00
rhapsodies.nomades@gmail.com

Administration : | Isabelle Cazien : 06 09 80 44 89
rhapsodiesnomades@resete.fr

Site de la compagnie : | <http://www.cietheatre.com>





Chloé Desfachelle | Porteuse du projet

comédienne / metteuse en scène

Après être passée par les conservatoires d'art dramatique de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies théâtrales à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Béziers... Aussi bien en rue, sous chapiteau ou en salle... où elle interprète, outre des créations collectives, des auteurs aussi divers que Racine, J. Renard, Ionesco, Molière, Tchekhov, Evgueni Schwartz, B. Friot, Jodorowsky, J.Y. Picq, Laclavetine, P. Blasband... Du théâtre jeune public à Toulouse (Cie du Réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (La Fabrique des Petites Utopies à Grenoble ainsi qu'avec la Cie Humani Théâtre à Capestang), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J. Lecoq à Paris et à explorer des chemins de la création plus singuliers., tout en continuant à jouer au sein d'Humani Théâtre, elle signe sa première mise en scène *Ça a débuté comme ça* d'après le roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F. Céline. Puis en novembre 2012, c'est *L'apoplexie méridienne*, la partie africaine du *Voyage au bout de la nuit*. Elle clôture ce cycle avec *Qu'on n'en parle plus...*

Depuis 2014, elle a créé la Cie Rhapsodies Nomades, elle adapte, met en scène et joue le spectacle *La petite poule qui voulait voir la mer* à partir du texte de C. Jolibois et C. Heinrich. C'est avec ce spectacle qu'elle commence à explorer l'art de la marionnette qu'elle poursuit en 2018, avec la création de *L'Odyssée, L'Iliade et surtout l'Odyssée* d'après Homère. Parallèlement, elle joue sous la direction de Dominique Lautré pour *Toujours vers quelques*, Elle se joint au collectif *Nous les héros* avec Myriam Azencot (Théâtre du Soleil) ainsi qu'à la compagnie Délit de Façade (Ganges) pour *Nos chers voisins*. La crise du Covid l'incite à créer pour l'espace public des entresorts en caravane, *Ilôts*, "vanités contemporaines" sur notre éphémère beauté d'exister. Et en co-réalisation et co-direction avec la Cie Gérard Gérard, elle crée *Johnny un poème!*, spectacle qui gagne le prix Label rue en 2021. Puis elle poursuit sa collaboration avec Gérard Gérard pour les *Chroniques carnées*, la *Conférence Carnée* et le spectacle de rue *Carne*.

Depuis des années elle mène des ateliers en direction des jeunes (Élèves nouvellement Arrivés, Collège et Lycée pour l'option théâtre. Elle est titulaire du diplôme d'état de théâtre, licenciée de lettres modernes, d'études théâtrales, d'un master de français langues étrangères (mémoire sur l'Atelier Théâtral en classe D'accueil), ainsi que d'un Master 2 de Recherche théâtrale.

Antoine Bersoux I Comédien, constructeur.

Comédien de tous les spectacles tirés du *Voyage au bout de la nuit*, de la **cie Rhapsodies Nomades**, c'est également lui qui en réalise les scénographies. Formé à la danse classique et au violon au conservatoire de Douai, puis au théâtre chez Jean Périmony et Pierre Reynal, il quitte Paris pour intégrer **l'AGIT** à Toulouse en 1992 et y interprète des textes de Thomas Bernhard, Anton Tchekhov, Prosper Mérimée, Milan Kundera... Parallèlement, il cofonde le **Théâtre itinérant de la cabane** et y monte «Du vent dans les branches de sassafras» de Renéde Obaldia puis «Les combustibles» d'Amélie Nothomb. Depuis 2003, il fait partie la compagnie de spectacle de rue **Pipototal** pour la création et l'écriture de «Juste avant la fin» de «Basculoscopie» et depuis 2018 à la mise en scène du spectacle « S ». Enfin il travaille régulièrement en tant que comédien et constructeur avec diverses compagnies toulousaines : **Folavril**, **Le lever du jour**, dernièrement avec **la Famille Goldini** pour «Les Robinsonnades du roi Midas» et avec **la compagnie Créatures** pour «Les Irréels» Le lion au violon.



Thierry Capozza I Comédien , constructeur.

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux, et passe un an à l'École de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la compagnie **L'art à Tatouille** en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part 3 mois au Burkina Faso avec l'association **La ruée vers l'art** pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue Mines de rien. Il fait partie de la création du groupe musical **Les barbeaux truités**. En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque théâtre sous la direction de Werner Buchler avec la compagnie **Les objets trouvés**. En 2003 il joue avec la Cie **Humani Théâtre** «Quartier de lune» puis «Les Valeureux». Membre actif depuis cette date, Il joue avec celle –ci et il construit toutes les scénographies. En 2005, il est assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'Embedded, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain. Il crée avec la cie **Rhapsodies Nomades** : « La petite Poule qui voulait voir la mer »



Sam Burguière I Création musicale. Violon, trompette, guitares, bugle, épINETTE des Vosges, accordéon...

Sam fonde avec ses frères et sœurs **Les Ogres de Barback**, il y a près de 26 ans maintenant. Il est multi-instrumentiste. Dès l'hiver 1998, le groupe qui est attiré par le théâtre de rue et le monde du cirque envisage l'achat d'un chapiteau pour pouvoir organiser des tournées avec le maximum d'autonomie. Pour cela est lancé le projet Latcho Drom. Un deuxième album, auto-produit, sort en 1999 : Irfan, le Héros. Puis les Ogres montent leur propre structure pour assurer la production et par la suite la distribution de leur musique pour, comme le revendique le groupe : « évoluer à [son] rythme. Rester dans l'artisanat, en somme ». **Albums** 1997 : Rue du Temps; 1999 : Irfan, le Héros; 2000 : Fausses Notes et Repris de justesse, 2001 Croc'Noces 2004 : Terrain vague 2007 : Du simple au néant 2011 : Comment je suis devenu voyageur; 2014 : Vous m'emmerdez ! 2019 : Amours grises et Colères rouges (Irfan) **Albums live** 2002 : Un air, deux familles, 2005 : Les Ogres de Barback et la Fanfare du Belgistan 2006 : Avril et vous, 2012 : La Fabrique à chansons, 2015 : 20 ans ! 2017 : Latcho Drom - Live 2017 2018 : Quercy-Pontoise, 2020 : Chanter libre et fleurir (Irfan, le label) **Pitt'Ocha** : 2003 : La Pittoresque Histoire de Pitt'ocha, 2009 : Pitt'Ocha au Pays des Mille Collines 2013 : Pitt Ocha et la Tisane de couleurs 2021.

Mary Sharp I Marionnettiste, spécialiste de la marionnette à fil, elle nous a guidé dans la fabrication et la manipulation. Mary Sharp est à la fois plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit, au sein de sa compagnie **Full Circle**, une exploration originale de l'univers de la marionnette. Diplômée de l'Université de Santa Barbara - Californie, elle est titulaire d'un DEA d'études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Elle crée avec Full Circle, *Le petit Poucet* (2000) *Buckauer Bankett* (2001), *Braise* (2004). En 2005 elle accompagne comme conseillère artistique les dernières mises en scène d'**Ilka Schönbein** : *Le Roi Grenouille III* et *Voyage d'hiver*. Puis elle monte en 2007 *Un froid de Kronos*, et en 2010 *Le tireur de ficelles (fait sa blanche neige)*. 2011 C'est la création de *Sans Issue*. En 2015 elle propose une exposition spectacle *Le tarôt des Parques*.

Elle Co-dirige avec **Frank Soehnle** des formations pour la marionnette à fil et notamment l'Atelier Marionnette à fil de L'ESNAM en 2018

Lien : <http://marionnette.com/web-tv/presentation-de-fin-d-atelier-la-marionnette-a-fils-dirige-par-frank-soehnle-et-mary-sharp-03-2018-11e-promotion-de-l-esnam-2e-a>



Calendrier de création

Août 2022 : Maison des Choeurs / Résidence de la ville de Montpellier (34)

Octobre/ Novembre / Décembre 2022 :Création de la marionnette (09)

Janvier 2023 : résidence au Théâtre d'Ô / Montpellier (34)

Février 2023 :Résidence à l'Atelier du Vivant / Félines en Minervois (11)

Avril 2023 : Résidence chez Bouillon Cube / Causse de la Selle (34)

Mai 2023 : Résidence au Théâtre Bassaget Mauguio

Juillet 2023 : Résidence Lieurac (09)

Septembre 2023 : Résidence chez le Théâtre en Flamme / Sommières (30)

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS :

3 & 4 octobre 2023 Scène de Beyssan (Beyssan)

6 &7 octobre 2023 Théâtre de La Chapelle Vista (Montpellier)

Novembre 2023 Théâtre de Mauguio,

3 & 4 Novembre Maison pour Tous Marie Curie (Montpellier)

20 & 21 Décembre 2023 : Mediathèque de Lunel

Théâtre Jean Vilar de Montpellier, en délocalisé :

9 Février 2024 : Maison pour Tous G Brassens (Montpellier)

13 Février 2024 : Maison pour Tous A. Chanson (Montpellier)

14 Février 2024 : Maison pour Tous F. Villon (Montpellier)

5 & 6 Mars : Scènes d'enfances, (Lezignan Corbières)

26 Mai 2024 : Festival de la Dinette (Bouillon Cube)

8 Juin Festival Lez'arts Mouvant (Saint André de Sangonis)

