

Pastille 65
**AMOUR
GLOIRE
& PARKING**

RHAPSODIES NOMADES

ILOTS

Entresort en caravane



Avec : Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle, Anne-Eve Seignalet

ILOTS

DURÉE : 25 MINUTES

DANS UN TEMPS INCERTAIN, UNE CARAVANE SANS ATTELAGE EST ÉCHOUÉE.

« LE POSTILLON » VOUS ACCUEILLE, KLAUS ET MATHILDA SONT LÀ.

ENTREZ MESDAMES ET MESSIEURS, IL SERA QUESTION DE TEMPS, DE BOUCHE, DE BAISERS... VENEZ VOIR LES MONSTRES QUE NOUS SOMMES, NUS ET SANS MASQUE.

DEHORS, DEDANS ENTREZ, INVERSEZ...

SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA RÉGION OCCITANIE,
DU L.I.T À RIVESALTES, DES ATELIERS DU VIVANT À FÉLINE EN MINERVOIS

L'ENTRE-SORT : EN TOILE OU EN PLANCHE, VOITURE
OU BARAQUE, DANS LAQUELLE SE TIENNENT LES
MONSTRES, VEAUX OU HOMMES, BREBIS OU FEMMES;
LE MOT EST CARACTÉRISTIQUE. LE PUBLIC MONTE, LE
PHÉNOMÈNE SE LÈVE, BÊLE OU PARLE, MUGIT OU
RÂLE. ON ENTRE, ON SORT VOILÀ.

— JULES VALLÈS, LA RUE

RHAPSODIES NOMADES



06 60 86 24 00

2 IMPASSE BLAZY 34000 MONTPELLIER

WWW.CIETHEATRE.COM

ÎLOTS : EN CHAIR, EN OS ET EN TEMPS VANITÉS ET ANAMORPHOSES.

ENTRE-SORT JAUGE 20 À 22 PERSONNES
ENTRE-SORT POUR ADULTE

ATTENTION SPOILER !!

SI LE POSTILLON EST LA GOUTTELETTE PROJÉTÉE INVOLONTAIREMENT EN PARLANT, C'ÉTAIT AUSSI LE CONDUCTEUR D'UNE VOITURE DE POSTE, MENANT LES CHEVAUX. NOTRE POSTILLON N' A PLUS DE CHEVAUX CAR LE TEMPS EST «CETTE ÉTRANGE PRISON SUR ROULETTE, OÙ L'ON NE SAIT PAS QUI TIRE OU QUI POUSSE ».

MONTREUR D'OMBRE LE POSTILLON INVITE LE SPECTATEUR A UN VOYAGE.

« POUR ALLER OU ?

« J'EN SAIS RIEN, DONNE MOI LA MAIN... » CHANTE COLETTE MAGNY.

ON EST EFFECTIVEMENT PERDU APRÈS UNE TENTATIVE D'EXPLICATION RADIOPHONIQUE DE CE QU'EST LE TEMPS PAR NOS PLUS ÉMINENTS SCIENTIFIQUES.

LA BALLADE CONTINUE DANS LES SOUVENIRS D'UN ENTRE-SORT PASSÉ QUI RÉUNISSAIT KLAUS ET MATHILDA, IL Y A BIEN LONGTEMPS,

TOUT DEUX JOUAIENT UNE FACETTE DE LA BOUCHE, ENDROIT PARADOXAL DE DÉSIR ET DE DÉGOÛT DU VIVANT... ET SE RÉUNISSAIENT LE TEMPS D'UN BAISER.

EQUIPE DE CRÉATION

AVEC : ANTOINE BERSOUX, CHLOÉ DESFACHELLE, ANNE ÈVE SEIGNALET

AVEC LES EMPRUNTS À ENNIO MORICONE, COLETTE MAGNY, CARLO ROVELLI, YVES KLEIN, LES OGRES DE BARBACK, LF CÉLINE

PREMIÈRE MISE EN SON : GABY BOSC

CONDITIONS TECHNIQUES BRANCHEMENT : 220VOLT , DIMENSIONS DE LA CARAVANE : 4,20 M / 2,20M (+90 POUR LA FLÈCHE), 3 PERSONNES EN TOURNÉE.



COMPAGNIE RHAPSODIES NOMADES

LES RHAPSODIES, CE SONT LITTÉRALEMENT DES « COUTURES DE CHANTS », DES MORCEAUX DÉTACHÉS DES POÉSIES D'HOMÈRE, CHANTÉS PAR LES RHAPSODES, DES HISTOIRES QUE L'ON SE RACONTE ET QUE L'ON SE TRANSMET. C'EST UN ENDROIT OÙ COEXISTENT ET S'AJOUTENT DES CONTRAIRES, OÙ LA POLYPHONIES EST CENTRALE ET OÙ SE DÉVELOPPE UN TRAVAIL DE RAPIÉÇAGE ET DE COUTURE. NOS RHAPSODIES, MULTIPLIENT LES CHEMINS ET LES GENRES, DANS CETTE COUTURE ARTISANALE, QUI SE BRICOLE, JUXTAPOSE, PRODUIT DES CRÉATIONS DE FORMES TRÈS DIVERSES, DANS DES ENDROITS MULTIPLES. IL Y EST SOUVENT QUESTION DE VOYAGE RÉEL, INITIATIQUE OU INTÉRIEUR COMME MÉTAPHORE DE LA VIE.

LA COMPAGNIE RHAPSODIES NOMADES EST UNE COMPAGNIE THÉÂTRALE INSTALLÉE À MONTPELLIER SOUS LA DIRECTION DE CHLOÉ DESFACHELLE. ENTRE 2010 ET 2013, SONT CRÉÉS DEUX SPECTACLES TIRÉS DU ROMAN *VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT* DE LF CÉLINE : *ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA*, SOLO THÉÂTRAL ET *L'APOPLEXIE MÉRIDienne*, DUO POUR COMÉDIEN ET DANSEUR ; AINSI QU'UNE FORME COURTE TIRÉE D'UNE NOUVELLE DE JM LaCLAVETINE *DJINNS* / DUO POUR UNE COMÉDIENNE ET UN MUSICIEN. DEPUIS 2014 LA COMPAGNIE EXPLORE LA MARIONNETTE AVEC TROIS SPECTACLES EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC : *LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER* (2014) *ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILIADe ET SURTOUT L'ODYSSÉE* (2019). *GET UP ! BADABOUM...*(2023) EN 2018 EST CRÉÉ LE DERNIER VOLET DE *VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT* : *QU'ON N'EN PARLE PLUS*, QUATUOR THÉÂTRAL ET MUSICAL . EN 2020 LA COMPAGNIE COMMENCE UNE COLLABORATION AVEC ALEXANDRE MOISESCOT DE LA COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD POUR LE SPECTACLE *JOHNNY, UN POÈME* ! [HTTP://WWW.CIETHEATRE.COM](http://www.cietheatre.com)



CHLOÉ DESFACHELLE | PORTEUSE DU PROJET



APRÈS ÊTRE PASSÉE PAR LES CONSERVATOIRES D'ART DRAMATIQUE DE NICE ET DE NÎMES, ELLE TRAVAILLE AVEC DIVERSES COMPAGNIES THÉÂTRALES À MONTPELLIER, TOULOUSE, GRENOBLE, BÉZIERS... OÙ ELLE JOUE AUTANT EN SALLE, EN RUE, OU SOUS CHAPITEAU, EN INTERPRÉTANT DES AUTEURS AUSSI DIVERS QUE : RACINE, J. RENARD, IONESCO, MOLIÈRE, TCHEKHOV, EVGUENI SCHWARTZ, JODOROWSKI, B.FRIOT, JY. PICQ, LA CLAVETINE, P. BLASBAND. DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC (CIE DU RÉFECTOIRE/ TOULOUSE) AU THÉÂTRE ITINÉRANT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES/ GRENOBLE) PUIS PASSANT UN LONG MOMENT AVEC LA CIE HUMANI THÉÂTRE POUR LES SPECTACLES « L'OMBRE » ET « LA NOCE » AINSI QUE DIVERS CABARETS, SON ITINÉRAIRE PROPRE L'AMÈNE À CONTINUER À SE FORMER À L'ÉCOLE INTERNATIONALE J. LECOQ À PARIS, AUPRÈS DU COLLECTIF « NOUS LES HÉROS » AVEC MYRIAM AZINCOT ET, À EXPLORER DES CHEMINS DE LA CRÉATION PLUS SINGULIÈRE EN CRÉANT SA PROPRE COMPAGNIE.

EN 2010, ELLE SIGNE SA PREMIÈRE MISE EN SCÈNE « ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA » D'APRÈS VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT DE LF. CÉLINE. SA DEUXIÈME MISE EN SCÈNE VOIT LE JOUR EN NOVEMBRE 2012 AVEC « L'APOPLEXIE MÉRIDIENNE », LA PARTIE AFRICAINE

EN 2014, ELLE ADAPTE, ET JOUE LE SPECTACLE « LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER » À PARTIR DU TEXTE DE C. JOLIBOIS ET C. HEINRICH.) TOUT EN TRAVAILLANT SOUS LA DIRECTION DE DOMINIQUE LAUTRÉ (CIE DU CHARRIOT) ET ENSUITE DE AGATHE ARNAL (CIE DÉLIT DE FAÇADE) EN 2017-2018, ELLE MET EN SCÈNE LE TROISIÈME VOLET DU VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT : « QU'ON N'EN PARLE PLUS » ET CLÔTURE AINSI UN TRAVAIL DE PRÈS DE HUIT ANNÉES SUR CETTE ŒUVRE. ELLE ENTAME ALORS LA CRÉATION DE « L'ODYSSÉE, L'ILIADÉ ET ENCORE L'ODYSSÉE » D'APRÈS HOMÈRE. EN 2020 SUITE À L'ÉPIDÉMIE DE COVID ELLE SE LANCE DANS LE PROJET : « ÎLOTS », ENTRE-SORTS EN CARAVANE THÉÂTRE. ET « JOHNNY, UN POÈME ! » AVEC ALEXANDRE MOISESCOT (CIE GÉRARD GÉRARD).

ELLE CRÉE LA PLUPART DES MARIONNETTES DE SES SPECTACLES ET EN CONÇOIT LA SCÉNOGRAPHIE. ELLE EST PAR AILLEURS TITULAIRE DU DIPLÔME D'ÉTAT DE THÉÂTRE, LICENCIÉE DE LETTRES MODERNES, D'UN MASTER2 D'ÉTUDES THÉÂTRALES ET D'UN MASTER PROFESSIONNEL DE FRANÇAIS LANGUES ÉTRANGÈRES.

ELLE INTERVIENT AUSSI BIEN EN COLLÈGE POUR LES ÉLÈVES NOUVELLEMENT ARRIVÉES, OU POUR DES PROJETS THÉÂTRAUX EN ANGLAIS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE, QU'EN LYCÉE POUR L'OPTION THÉÂTRE.



▼ ANNE-ÈVE SEIGNALET |

APRÈS UN PASSAGE AU CONSERVATOIRE D'INITIATION DE MONTPELLIER ET UN DEA DE DROIT PUBLIC, ELLE COMMENCE À JOUER SOUS LA DIRECTION GUY VASSAL, PUIS SOUS LA DIRECTION DE JEAN MARC BOURG (COMPAGNIE LABYRINTHE) POUR *CASIMIR ET CAROLINE* DE ÔDÖN VON HORVATH, *ANTIGONE* DE SOPHOCLE ET *LES BAIGNEUSES* DE D. LEMAHIEU, AINSI QUE SOUS LA DIRECTION DE LUC SABOT POUR *BRITANNICUS* DE RACINE. PARALLÈLEMENT ELLE CHEMINE AVEC LE COLLECTIF MYRTILLE ALTERNANT PERFORMANCES ET TRAVERSÉE DE L'ŒUVRE DE LUCIE CALMEL SOUS LA DIRECTION DE CELLE -CI ET DE MATHIAS BEYLER : *MYRTILLE, UN, JADE, MORSURE*. ELLE POURSUIT SON CHEMIN SOUS LA DIRECTION DES METTEURS EN SCÈNE MONTPELLIÉRAINS ET COMMENCE À JOUER AVEC BÉLA CZUPPON *ACTE SANS PAROLES* DE SAMUEL BECKETT ET PLUS TARD *MA MAIN DROITE* DE GILLES MORATON ET *PÂQUES* D'AUGUSTE STRINBERG, SOUS LA DIRECTION DE, TONI CAFIERO ELLE JOUE *ARSENIC ET VIELLE DENTELLES* DE JOSEPH KESSELRING, *MENTEURS* D'EDUARDO DE FILIPPO, *LA PLUS FORTE*, D'AUGUSTE STRINBERG. AVEC FRED TOURNAIRE, ET LES TÉLÉMITES ELLE CRÉE DES CABARETS, JOUE DANS *LE BALCON* DE J. GENET, *LE COMPLEXE DU DINDON* DE FEYDEAU. ELLE REJOINT LA COMPAGNIE HUMANI THÉÂTRE POUR *L'OMBRE D'E. SCHWARTZ* ET *LA NOCE* DE TCHEKHOV. EN 2010 ELLE PASSE À LA MISE EN SCÈNE AVEC *LE VOYAGE D'ALPHONSE* QU'ELLE ÉCRIT ÉGALEMENT ET ASSISTE FABIEN BERGÈS (HUMANI) À LA MISE EN SCÈNE DE *L'ATTENTAT* ET *D'UNE PETITE ENTAILLE*. AVEC ANNE THOUZELLIER ELLE MONTE *POURQUOI, PER QUE ?* ELLE JOUE AUSSI DANS DIVERSE SÉRIES (*CANDICE RENOIR, UN SI GRAND SOLEIL, TANDEM*) ET DANS DES LONGS MÉTRAGES (*SIMONE* DE JOSÉ ALCALA, *POMPEÏ* DE JOHN SHANK ET ANNA FALGUÈRES.)

▼ ANTOINE BERSOUX |

COMÉDIEN DE TOUS LES SPECTACLES TIRÉS DU VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT, C'EST ÉGALEMENT LUI QUI EN RÉALISE LES SCÉNOGRAPHIES . FORMÉ À LA DANSE CLASSIQUE ET AU VIOLON AU CONSERVATOIRE DE DOUAI, PUIS AU THÉÂTRE CHEZ JEAN PÉRIMONY ET PIERRE REYNAL, IL QUITTE PARIS POUR INTÉGRER L'AGIT À TOULOUSE EN 1992 ET Y INTERPRÈTE DES TEXTES DE THOMAS BERNHARD, ANTON TCHEKHOV, PROSPER MÉRIMÉE, MILAN KUNDERA... PARALLÈLEMENT, IL COFONDE LE THÉÂTRE ITINÉRANT DE LA CABANE ET Y MONTE *DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS* DE RENÉ DE OBALDIA PUIS *LES COMBUSTIBLES* D'AMÉLIE NOTHOMB. DEPUIS 2003, IL FAIT PARTIE LA COMPAGNIE DE SPECTACLE DE RUE PIPOTAL POUR LA CRÉATION ET L'ÉCRITURE DE *JUSTE AVANT LA FIN* DE *BASCULOSCOPIE* ET DEPUIS 2018 À LA MISE EN SCÈNE DU SPECTACLE « S ». ENFIN IL TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT EN TANT QUE COMÉDIEN ET CONSTRUCTEUR AVEC DIVERSES COMPAGNIES TOULOUSAINES : FOLAVRIL, LE LEVER DU JOUR, DERNIÈREMENT AVEC LA FAMILLE GOLDINI POUR *LES ROBINSONNADES DU ROI MIDAS* ET AVEC LA COMPAGNIE CRÉATURES POUR *LES IRRÉELS*.

