

La Cie Rhapsodies Nomades présente



"Pondre, pondre...Toujours pondre ! Il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie que pondre ! Moi je veux voir la mer!"

Carméla, la petite poule ne veut pas aller se coucher comme les poules, Carméla veut faire autre chose dans la vie qu'apprendre à pondre. Carméla aime écouter les histoires de Pédro le cormoran et surtout, Carméla rêve de voir la mer.

Un soir la poulette quitte le poulailler...

C'est le début d'une grande aventure qui la mènera jusqu'en Amérique, traversant l'océan en compagnie de Christophe Colomb...

Et dans cette aventure elle tombera aussi –qui l'eu cru- amoureuse !

Notes de mise en scène :

Deux acteurs pour raconter cette histoire. Deux comédiens marionnettistes qui s'amuse entre eux, qui manipulent à vue et deviennent partie prenante de l'histoire. Il s'agit de donner à voir l'envie de partir, grandir, de devoir absolument faire son propre chemin, de vivre sa vie, de découvrir d'autres mondes avec toutes les surprises que réserve le voyage. En dehors des sentiers battus : réaliser ses rêves , oser l'inconnu.

Un poulailler un peu étriqué, dans lequel Carméla se cogne, des marionnettes et un espace qui s'agrandit à mesure que Carméla grandit, que son horizon s'ouvre.

Les matériaux sont bruts : bois et plumes.

La mer inonde bientôt la scène et le nouveau monde laisse apparaître un espace ouvert, monde de tous les possibles. L'espace devient modulable et le poulailler se transforme en bateau.

Univers Sonore :

La musique accompagne cette histoire, d'abord à partir d'un thème leitmotiv du 16^{ème} siècle, la Montovana. Thème de départ, il accompagne Carméla dans son équipée se modulant à son aventure comme il se module dans différents morceaux au fil du temps.

Nous le retrouverons dans la « Moldau » de Smetana à la fois en version symphonique (pour la découverte de la mer par exemple) et interprété uniquement à la harpe (par Xavier Maistre) à différents moments. Enfin repris par les Broken Bow , avec des résonnances jazzy et tziganes

C'est Carmela aussi qui, perdue au milieu de l'océan, se rassurera en chantant « les petits poissons dans l'eau », comptine inspirée également de ce thème. De plus la musique prend sa place dans la veine humoristique de l'album des petites poules et s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. à travers un univers ludique à plusieurs niveaux.

Equipe :

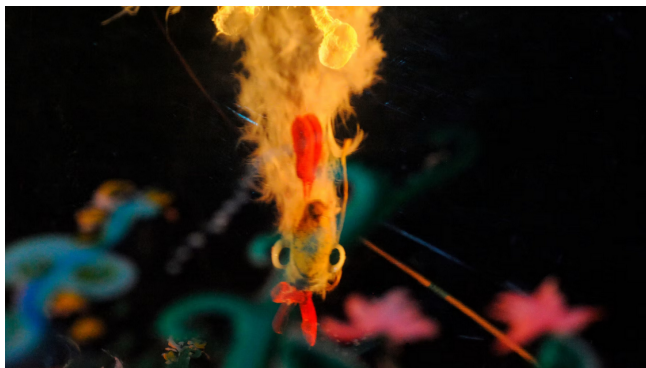
Adaptation et mise en scène : Chloé Desfachelle & Marie Vidal

Avec : Chloé Desfachelle et Thierry Capozza

Régie : Mylène Pastre

Création des marionnettes : Chloé Desfachelle & Hélène Harvard

Scénographie : Chloé et Thierry



La compagnie Rhapsodies Nomades

La rhapsodie c'est littéralement une « couture de chants » très différents.

Dans l'antiquité grecque, elle désigne des morceaux détachés des poésies d'Homère, chanté par les rhapsodes, c'est pour nous la source du théâtre, des histoires que l'on se raconte et que l'on se transmet. La rhapsodie, cela devient un endroit où coexistent et s'ajoutent des contraires, où la polyphonie est centrale et où se développe un travail de rapiéçage, et de couture.

En musique, c'est une œuvre instrumentale ou orchestrale de forme libre, composée de thèmes juxtaposés d'inspiration populaire ou régionale, une œuvre composée de plusieurs motifs présentés les uns après les autres

L'ADN de la compagnie ou la boussole, s'inscrit dans ces définitions de la rhapsodie et dans la liberté que cela induit. Nos rhapsodies multiplient les chemins et les genres, dans cette couture artisanale, qui se bricole, juxtapose et produit des créations et des formes très diverses, et s'inscrit dans des espaces multiples.

Il y est souvent question de voyage réel, initiatique ou intérieur comme métaphore de la vie.

La Compagnie est installée à Montpellier depuis 2014. Sous la direction de Chloé Desfachelle, elle adapte et met en scène jusqu'en 2019, un triptyque tiré du roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F Céline : *Ça a débuté comme ça*, *L'apoplexie Méridienne*, *Qu'on n'en parle plus*.

2014 c'est la création de *La petite poule qui voulait voir la mer*, un voyage pour les plus petits. Avec ce spectacle et le deuxième volet du voyage au bout de la nuit, c'est une exploration de la marionnette qui commence et qui se poursuivra en 2019 avec la création de *Ulysse, L'Odyssée, l'Iliade et surtout L'Odyssée*, une Épopée de papier à partir de 8 ans. Puis en 2023 c'est *Get Up! Badaboum...* une exploration du monde des tout-petits et de la marionnette à fil.

Parallèlement, en direction des adultes au moment de la crise du covid19, c'est la naissance d'un entre sort en caravane *Îlot*, sur le temps et notre éphémère beauté d'exister.

C'est aussi une première collaboration qui se met en place avec la Compagnie Gérard Gérard pour le spectacle *Johnny, un poème*, une épopée populaire qui reçoit le prix Label Rue en 2021.



Chloé Desfachelle : porteuse du projet

Après être passée par le conservatoire de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Beziers où elle interprète des auteurs aussi divers que : Racine, Molière, J. Renard, Ionesco, Tchekhov, Evgueni Schwartz, Jodorowski, B. Friot, JY Picq., P. Blasband, JM Laclavetine... Du théâtre jeune public à Toulouse (compagnie du réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble et Humani Théâtre à Béziers), son itinérance propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J.Lecoq et à explorer des chemins de la création plus singuliers. En 2010 tout en continuant à jouer au sein d'Humani théâtre elle signe sa première mise en scène "Ça a débuté comme ça" d'après Voyage au bout de la nuit de LF Céline. Sa deuxième mise en scène voit le jour en novembre 2012 c'est « L'apoplexie Méridienne », la partie Africaine du voyage au bout de la nuit.

Trois ans membre du collectif « Nous les héros » sous la direction d Myriam Azincot (Théâtre du Soleil) elle traverse les écritures de JL Lagarce, Tennessee William, Tchekhov et Racine toujours, Sénèque, Brecht, Sophocle et Cimp.

Elle a joué avec la Compagnie Délit de Façade pour « l'allée au théâtre/nos chers voisins ». et encore au sein d'Humani théâtre toujours pour la « Noce » de Tchekhov. En 2014 Elle crée la compagnie Rhapsodies Nomades, met en scène et interprète « la petite poule qui voulait voir la mer » pour un jeune public. Et Crée ensuite le dernier volet du Voyage au bout de la nuit « Qu'on n'en parle plus ». En 2019 elle crée Ulysse, l'Odyssée, l'Iliade et surtout l'Odyssée » pour un jeune public en continuant son exploration de la marionnette. En 2020 , année « covidienne » c'est la création imprévue de « Johnny un poème » et des « Îlots caravanes ». Artiste titulaire du diplôme d'état de Théâtre elle mène régulièrement des actions pédagogiques.

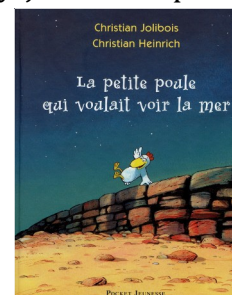
L'auteur : Christian Jolibois

"Fils caché d'une célèbre fée irlandaise et d'un crapaud d'Italie, Christian Jolibois est âgé aujourd'hui de 352 ans. Infatigable inventeur d'histoires, menteries et fantaisies, il a provisoirement amarré son trois-mâts Le teigneux dans un petit village de bourgogne, afin de se consacrer exclusivement à l'écriture. Il parle couramment le cochon, l'arbre, la rose et le poulet..."

Ainsi se définit Christian Jolibois, auteur, acteur, metteur en scène.

Un temps comédien , il fait ensuite un long crochet par la télévision.

Parallèlement, il écrit ses premières pièces (*Tiens, j'suis ficelé sur les rails, La Rapière et l'édrédon*). Devenu papa, il découvre le roman pour la jeunesse et s'y jette avec passion (Une dizaine de titres parus ainsi que plusieurs pièces de théâtre pour enfants). A partir de 1989, son travail se tourne résolument vers l'enfance en créant une compagnie de théâtre jeune public. Il écrit et joue un premier spectacle à Paris : *le Cafard en baskets* Depuis, installé en Bourgogne, Christian Jolibois consacre son temps à l'écriture et à la rencontre des jeunes lecteurs et acteurs en herbe dans toute la France. En 2001 il écrit avec Christian Heinrich aux pinceaux : *La petite poule qui voulait voir la mer*, le premier des livres d'une longue série : *Les Petites Poules*.



Thierry Capozza :

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux pour le clown, Werner Büchler pour le théâtre et passe un an à l'Ecole de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la compagnie *L'art à tatouille* en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part 3 mois au Burkina Faso avec l'association *La ruée vers l'art* pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue Mines de rien. Il fait partie de la création du groupe musical *Les barbeaux truités*. En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque-théâtre toujours sous la direction de Werner Büchler avec la compagnie *Les objets trouvés*. En 2003, il rejoint la compagnie Humani théâtre pour *Quartier de lune* puis pour *Les Valeureux*. Membre actif depuis cette date de la Cie Humani théâtre. Il joue dans tous les spectacles de celle-ci et il en construit toutes les scénographies. *L'Ombre* D'Evgueni Schwartz, *la noce* de Tchekhov, *L'albatros* de Fabrice Melquiot, *L'attentat* de Yasmina Khadra. En 2005, il est engagé comme assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'*Embedded*, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain. Il joue dans la dernière création d'humani théâtre (Electre).

Marie Vidal :

Collaboration artistique à la direction d'acteur/marionnettes et à la mise en scène.

Comédienne, Marionnettiste Marie Vidal se forme auprès de Philippe Hottier, Myriam Azencot et Ariane Mnouchkine. Elle joue avec des compagnies aussi diverses que les Douze balles dans la peau (Toulouse,), la compagnie de la Cimaille (drôme) le théâtre du Miroir (Quimper), la compagnie du crépuscule (Drôme), Scène de vie (Gard), le théâtre de boue et la compagnie du Jabron rouge (Drôme). Au sein de ces compagnie elle joue tout aussi bien en salle (Tchekhov, Anokh Lévin, Anne Clément...) que dans tous les grands Festivals de rue (*les Nenettes, Reines d'un jour...*) et elle commence à s'orienter vers le jeune public et les marionnettes.

En 2000 elle devient la co-directrice artistique de la structure Arthéma. Elle y développe l'axe de travail de la marionnette sur table. Elle crée *Tom et Géraldine, Le petit Héros, la tactique du gendarme, le destin de Romain, Que D'histoire, Je veux voir mon chat...* Arthéma est membre de l'association régionale des marionnettistes et arts associés en Languedoc Roussillon.

Hélène Harvard :

Collaboration à la création de marionnettes.

Après avoir travaillé en France dans des compagnies de théâtre, de cirque, de danse, dans des ateliers de décors de films, elle obtient à Londres en 1997 la licence de Techniques Artistiques Appliquées au Theatre et Cinéma. Elle travaille ensuite à Londres dans le domaine de la publicité télévisée (Ketchup, Kellogs...), dans le cinéma d'animation (Yoko Ahoy...), pour des comédies musicales (*Heathcliff, Comedie of Errors...*), des musées, des expositions (*Madame Tussauds, The Body Zone Millenium Dome Project...*), dans l'industrie du film (*The Mummy 2, La Boussole D'Or...*), à la BBC, pour le Royal National Theatre.....puis de retour dans le Sud de la France en 2000, elle travaille avec Jérôme Savary, Les Ateliers du Vidourle, Les Pégoulades, Enfance et Théâtre...) Elle sculpte aussi régulièrement pour un atelier spécialisé dans la reproduction d'objets d'arts (Duvallon Artefact)

Fiche technique

Lumière :

- 4 découpes type Robert Juliat 614 ou ETC
- 13 PC 1kW
- 8PAR64
- 2PAR16 (la cie peut les fournir)
- 2 pieds de projecteur (1m70 de hauteur max)
- 4 platines de sol
- 1 gradateur 24 circuits x2 kW
- 1 jeu d'orgue 24 circuits minimum avec possibilité d'enregistrer des submasters

Son :

- 1 lecteur CD avec autopause
- 1 console
- système de diffusion adapté à la salle
- système de retour au plateau

Plateau :

Ouverture cadre de scène : 8 m (6 m minimum) Profondeur : 6 m (5 m minimum)

Loges : Loges pour 2 comédiens, avec douches si possible. Prévoir petite collation et boissons (eau, jus de fruit, café, thé)

Personnel / montage / réglages / répétitions : L'organisateur mettra à disposition de la cie : 1 régisseur technique connaissant le lieu et le matériel

Temps : Implantation et réglages : 1 service / Mise en boîte et répétition : 1 service.

Pour plus de confort, prévoir un pré-montage lumière

DANS TOUS LES CAS, POUR FACILITER L'INSTALLATION, FAIRE PARVENIR AU RÉGISSEUR LUMIÈRE UNE FICHE TECHNIQUE ET UN PLAN DÉTAILLÉ ET COTÉ DE LA SALLE ET DE LA SCÈNE AVEC LES SYSTÈMES D'ACCROCHE, LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE. Suivant les salles, cette fiche technique peut être modifiée.

Tarifs :

1200 euros la représentation, 1750 les 2 représentations dans la journée.

Pour des séries nous consulter.

3 personnes en tournée

La Presse :

Lagrandeparade.fr. Bruno Paternot, le 16 juillet 2016

"Papa, il a fait lever le soleil" dit un des poussins. L'adaptation théâtrale de La Petite poule qui voulait voir la mer est un spectacle truffé d'aphorismes poétiques, tout autant que de blagues et jeux comiques. A l'aide de quelques marionnettes, d'une scénographie légère et ingénieuse, Chloé Desfachelle raconte en moins d'une heure l'adaptation de l'album pour enfant "La Petite Poule qui voulait voir la mer" de Christian Jolibois (Auteur) et Christian Heinrich (Illustrations). Elle propose un travail de la voix qui impulse de l'énergie et du punch au spectacle, cela donne une belle présence aux personnages qu'elle incarne concrètement sur le plateau. On suit les aventures de Carmelita la poule avec attention et impatience, gare à elle. La finesse du jeu des mains des deux acteurs, qui tantôt manipulent les marionnettes, tantôt deviennent la concrétisation de l'émotion des personnages, comme si des ondes d'énergie débordaient des corps marionnettistes. « Poussez vous, poussins vous » : il est temps d'aller vivre. Entre la place de la poule (exploratrice du monde ou pondeuse à la maison?), la difficulté de l'adolescence, les joies de l'état amoureux... le spectacle se construit comme une quête initiatrice. Les plus petits tomberont sous le charme des scènes contemplatives (la mer poissonnière est simplement sublime) et les plus grands auront le plaisir des jeux de scènes et des péripéties. Les parents y trouveront leur compte car la mise en scène, remplie de clins d'œil, joue beaucoup sur la distanciation et le rapport marionnettes-marionnettistes-personnages. Le plus appréciable est certainement que le spectacle n'est jamais donneur de leçon ou démagogique. Si les marionnettes ont les plumes qui souffrent de la chaleur avignonnaise, les décors de bois sont parfait, tant dans leur simplicité que dans leur esthétique. Et il convient parfaitement pour la petite salle dans lequel est présenté le spectacle. À voir donc, vite, avec ou petits grands enfants.

La Provence. Audrey Morard, le 24 juillet 2016

C'est l'histoire de Carméla, une petite poule pleine de vie, curieuse et qui sait ce qu'elle veut : voir la mer. Jusqu'au jour où, prenant son courage à deux ailes (comme cela est dit dans le spectacle), elle décide de sauter le pas et d'entreprendre le voyage de sa vie.

Deux comédiens marionnettistes, Chloé Desfachelle et Thierry Capozza, sont sur scène pour nous raconter la folle aventure de Carméla. La manipulation des marionnettes est précise, pleine de délicatesse et toujours juste. A travers leurs gestes, les deux marionnettistes arrivent à nous transmettre les émotions ressenties par les différents personnages comme la joie, la peur ou l'excitation. A cela s'ajoute un formidable travail effectué sur les voix qui donne du rythme à la pièce et tient les enfants en éveil.

Il faut aussi souligner la très jolie mise en scène entrecoupée de différents tableaux. Mention spéciale à celui représentant les fonds marins qui est superbe. La petite poule qui voulait voir la mer est un spectacle qui incite l'enfant à réaliser ses rêves malgré les difficultés, et à s'ouvrir au monde qui l'entoure. C'est grâce à cela qu'il pourra grandir. Le spectacle dure 40 minutes mais nous aurions bien aimé être aux côtés de Carméla quelques instants de plus.

Notre avis : on adore cette pièce pour les petits (et les grands aussi !)

Diffusion du spectacle : 160 représentations à ce jour

- 17 avril 2014 – La Cigalière, Sérignan (2 représentations)
- 8 au 12 octobre 2014 – Théâtre de la Vista, Montpellier (4)
- 22 octobre 2014 – Cesseron-sur-Orb
- 29 novembre 2014 – Félines-Minervoises, Festival d'Art Frais
- 18 mars au 4 avril 2015 – Théâtre du Grand Rond, Toulouse (15)
- 30 mai 2015 – Médiathèque de Cournonsec
- 29 septembre 2015 – Médiathèque de Montady
- 14 mars 2016 – Paulhan (2)
- 21 au 25 mars 2016 – Théâtre de Ferrals-les-Corbières (9 représentations)
- 26 mai 2016 – Centre culturel Desbals, Toulouse (2)
- 1er juin 2016 – Saint-Affrique, sous le chapiteau Poly-Son, festival *C'est quoi ce cirque*
- 7 au 30 juillet 2016 – Festival d'Avignon, Collège de la Salle (21)
- 8 octobre 2016 – Lesques
- 26 octobre 2016 – Chai du Piémont d'Alaric
- 19 novembre 2016 – Montpézat
- 29 novembre au 10 décembre 2016 – Théâtre du Grand Rond, Toulouse (16)
- 5 janvier 2017 – Périgueux, Région en Scène
- 26 janvier 2017 – Lunel (2)
- 2 au 4 février 2017 – Saint-Paul-Trois-Châteaux (5)
- 12 avril 2017 – Cannes-la-Bocca, Cinéma Le Raimu (2)
- 17 & 18 novembre 2017 – Toulouse, Centre culturel Soupetard (2)
- 19 & 20 novembre 2017 – Graulhet (2)
- 10, 11 & 12 décembre 2017 – Théâtre de Colmar (5)
- 13 & 14 décembre 2017 – La Passerelle, Rixheim (2)
- 21 décembre 2017 – L'Isle-sur-la-Sorgue
- 29, 30 & 31 janvier 2018 – Villeurbanne, Festival Têtes de Bois (5)
- 6 & 7 février 2018 – La Teste-de-Buch (3)
- 26 février au 2 mars 2018 – Comédie du Mas du Pont, Le Crès (2)
- 4 mars 2018 – La Cimade, Béziers
- 18 mars 2018 – Conques-sur-Orbiel
- 3 & 4 avril 2018 – Bègles
- 15 & 16 juin 2018 – Bibliothèques de la haute Garonne.Toulouse
- 25 octobre 2018 – Fourques
- 20 décembre 2018 – Ax-les-Thermes (2)
- 20 février 2019 – Cauterets (2)
- 11 mai 2019 – Le Lavandou (1)
- 14 au 17 mai 2019 – Rieux-la-Pape (6)
- 23 & 24 mai 2019 – Médiathèques de la Haute-Garonne : Sabonnères & Lamasquère (2)
- 28 octobre au 2 novembre 2019 – Comédie du Mas du Pont, Le Crès (5)
- 2 & 3 octobre 2020 – Médiathèques de la Haute-Garonne : Mauzac & Fenouillet (2)
- 25 février 2022 – Maison pour Tous Marie-Curie, Montpellier (2)
- 28 février & 1er mars 2022 – La Ravoire (3)
- 16 mars 2022 – Lunel (2)
- 4 novembre 2022 – Brive-la-Gaillarde, Foire du Livre (2)
- 16 au 18 mars 2023 – Nissan-lez-Ensérune (5)
- 29 & 30 mars 2023 – Crolles, Centre culturel (3)
- 31 mai 2023 – Béziers, Théâtre municipal
- décembre 2024 – Montpellier, Maison pour Tous (2)
- 7 & 8 février 2025 – Théâtre La Chapelle Vista, Montpellier (2)